

Du 18 avril au 3 mai 2012, L'espace Le Commun, Bâtiment d'Art Contemporain invite "Survivants", deuxième exposition d'art contemporain iranien curatée par Mojgan Endjavi-Barbé

En choisissant la « survie » comme thème pour cette exposition, Endjavi-Barbé a réuni des artistes provenant de la scène actuelle de l'art contemporain en Iran. Trois générations d'artistes qui comme leurs prédécesseurs maîtrisent l'art de l'expression de soi, sans s'engager dans des tendances socio-politiques. Appartenant tous à la génération post-révolution, ces artistes ont survécu à toutes les épreuves de la vie d'un artiste iranien, tout en développant leur propre style.

*Le survivant est un outsider. Il est d'ici mais ne vient pas d'ici. Il est contemporain, mais pas d'aujourd'hui. Il est familier mais pas un d'entre nous. Le survivant est un outsider.*

*« Survivant » est un thème controversé. Une personne née au Moyen-orient restera toujours un survivant tout au long de sa vie. Un survivant de siècles de domination religieuse et politique. Un survivant des guerres qui éclatent, guerre de pétrole ou d'idéologie et guerre de tradition contre modernité. Ma génération est la survivante de combats de rue, une lutte de liberté sur la domination de conventions et de lois. En même temps, l'artiste iranien est un survivant des conflits entre traditions occidentales et orientales, un orient qui n'en vaut plus, et un occident qui le considère comme un outsider.*

*Mon travail est d'illustrer ce combat pour l'existence. C'est d'exprimer sur un morceau de papier, ces inimités qui demandent la paix plus que la guerre. Je veux tout en même temps. Ces choses apparaissent dans mes œuvres comme des masses défigurés qui fusionnent les unes dans les autres. Je ne suis pas seul ici. Il existe un monde entier de survivants vivant ici avec moi. Survivant n'est pas un concept vague, mais simplement très complexe.*

*Je suis un outsider qui ne crie pas ; je murmure simplement.*

*Amir Farhad April 2012*

«Survivants » propose des photographies de Sadegh Tirafkan «Endless series» et de Hooman Mortazavi « Self Defense series», des encres sur papier & sérigraphie de Amir Farhad, des peintures de Vahid Jafarnejad, de Yasser Mirzaee «War Paintings» ainsi qu'un projet photographique entre Ramyar Manoucherzadeh et Ali Nadjian «We live in a paradoxal society».

"ENDJAVI-BARBE ART PROJECTS". <http://mojganendjavi.com/contact.html>

« Survivants », du 18 avril au 3 mai 2012, L'espace Le Commun, Bâtiment d'Art Contemporain (BAC), 28 rue des Bains (rez), 1205 Genève.