

des peintres reconnus, ainsi qu'à de jeunes talents prometteurs

collectives dans le jeune Musée Arlaud, contribué à l'acquisition de peintures, gravures et dessins et de quelques sculptures et cherché à promouvoir les artistes d'ici et d'un peu plus loin (Suisse alémanique et Tessin), sans oublier le soutien à l'édition de monographies et de cahiers d'artistes et l'organisation d'un prix artistique. En bref, relève Magali Junet, elle n'a pêché que par sa

prix de l'œuvre avec l'ère moderne, artistes parfois oubliés aujourd'hui, ainsi qu'à des talents prometteurs. Son mécénat s'est exercé à travers les options de ses présidents et des conservateurs du Musée cantonal des beaux-arts, voisin et bénéficiaire de la majorité des dons et dépôts: ainsi, Jean Descoullayes a-t-il judicieusement opté, en 1938, au moment du décès d'Alice Bailly, pour une toile fort originale. Cette peinture qui évoque la promenade et les jeux d'enfants aux Tuileries, souvenir de la période parisienne, révèle un art paisible et décané.

En vis-à-vis, *Le Cirque* de Rodol-

conservateur de l'œuvre, et au temps s'ajoutent les choix pointus de la commissaire d'exposition. Doux l'impression de finesse et de cohérence. La première salle réunit des paysages lémaniques, signés Alfred Chavannes ou François Bocion, maître des transparences lacustres, ainsi que le portrait de leur père respectivement par Frédéric Rouge et Charles Vuillemer, autour d'un marbre exceptionnel de Pietro Bernasconi. Emplie d'espoir, cette œuvre virtuose montre *Le futur Capitaine de vaisseau* en la personne d'un enfant penché sur une carte des Amériques.

vés de Vallotton, attestent de l'intérêt de la société pour les œuvres sur papier, tandis qu'un paysage baigné de romantisme d'Emile David permet d'insister sur la notion de métier et de modestie: cette *Forêt de Castelfusano* a été acquise après la mort du peintre, celui-ci ayant précédemment décliné une offre de la svb-a, «préférant d'une part que les jeunes peintres profitent des subside et ne se soucient d'autre part aucunement de se défaire de ses tableaux».

À l'heure où les aides privées parviennent aux institutions à coup

publications, livres d'art et livres d'artistes montrés ici sous vitrine, aux voyages culturels et visites d'ateliers, en passant par diverses subventions et un soutien aux artistes notamment via le récent Prix d'art visuels svb-a créé en 2010, dont les premiers lauréats sont exposés dans le cadre de cet hommage.

Mécène et collectionneur: la Société vaudoise des beaux-arts, Espace Arlaud, place de la Riponne 2bis, Lausanne, Tél. 021 316 38 50. Me-ve 12-18h, sa-di 11-17h. Jusqu'au 29 janvier.

TV

Quand le pain est cuit



Le pain est le produit de base de la société occidentale, mais il a bien changé en un siècle. En devenant un produit industriel, il a perdu pas mal de goût dans l'aventure. De plus, une partie des gens deviennent intolérants au gluten. *A Bon Entendeur* fait le point. 20h10, TSR1

Jeux interdits

Le documentaire *Jeux criminels* plonge avec subtilité dans le quotidien d'une unité psychiatrique française en charge d'adolescents auteurs de délits et de crimes sexuels. Cette institution spéciale mène cette expérience thérapeutique depuis dix ans. 22h50, France 2

Iraniennes, couseuses et contemporaines

> Emergence Trois artistes à voir à Genève

Aucune de ces jeunes Iraniennes n'a plus de 30 ans. Elles forment un trio tout de jeunesse et de sourire, heureuses d'avoir pu venir à Genève à l'occasion de cette exposition organisée pour elles au Commun du Bâtiment d'art contemporain par Mojgan Endjavi-Barbé. Cette Iranienne installée en Suisse les a choisies parmi les artistes primées par la galerie Homa, de Téhéran.

Primée à Téhéran

Maryam Askhanian, 23 ans, peintre de formation, a adopté comme techniques le tissu et les travaux d'aiguille, dans la filiation de sa mère. Ces tableaux superposent les couches, laissent apparaître des visages, des motifs végétaux, interrogeant avec des préoccupations contemporaines les traditions de la Caspienne. Elnaz Javani, 26 ans, fille de couturier, a aussi choisi les textiles

pour un travail qui évoque la féminité avec une certaine violence, un malaise. Elle amalgame de la ouate sous le nylon de bas formant d'étranges cocons, elle brûle, tache, déchire, recoud, cicatrise... Elle s'exprime aussi sur des vestes d'homme, griffures dans l'image de la virilité.

Zahra Hosseini, 30 ans, évoque dans ses travaux sur carton un corps handicapé de naissance par la prise de médicaments pendant la grossesse. Collages et utilisation d'aiguilles, de pilules contraceptives, d'allumettes... sont convoqués pour interroger ce destin qui l'a déséquilibrée et qui a ainsi forgé son regard, qui lui a donné une autre vision de la perspective. **Elisabeth Chardon**

Mondes en expansion. Commun du Bâtiment d'art contemporain, rue des Bains 28, Genève. Jusqu'au 26 janvier. www.mojganendjavi.com

L'art a 1 000 049 ans et ça se fête

> Evénements A Genève et à Lausanne, on se souvient de Robert Filliou

Le 17 janvier 1973, à Aix-la-Chapelle, Robert Filliou proposait de fêter les dix ans du millionième anniversaire de l'art. L'artiste-poète du mouvement Fluxus, né le 17 janvier 1926, conviait toute la population à ce happening qui lui permettait une nouvelle fois de faire éclater toute notion traditionnelle et sacralisante de l'art. Depuis, le monde de l'art s'offre de temps à autre un bol d'air, une respiration en souvenir de cette belle journée.

Ainsi, en ce 17 janvier, au Mamco de Genève, où l'on a toujours eu de la tendresse pour Robert Filliou, la soirée s'annonce poétique et conviviale, avec Patrick Beurard-Valdoye et des pièces de l'artiste conceptuel américain Tom Marioni.

Toujours sous l'égide de Fluxus, Espace 2 fête l'art sonore pour la quatrième année, en réseau avec une vingtaine de radios publiques européennes. Diffusée en direct, la soirée permettra de découvrir des

installations sonores d'étudiants diplômés de la Haute Ecole d'art et de design de Genève, et d'entendre notamment l'ensemble Vortex. **EL**

Happy Birthday, Art!, au Mamco, Genève. Ma 17 janvier dès 18h30. Entrée libre. www.mamco.ch
Art's Birthday, Espace 2, en direct du Studio 15, av. du Temple à Lausanne de 19h à 22h30. Entrée libre sur inscription au 058 236 19 16 ou sur www.espace2.ch

PUBLICITÉ

CADEAU 3 BT. vrai jus d'orange de grande marque à 2.20 FRs

LES PLUS BEAUX MEUBLES S'ACHÈTENT CHEZ NOUS

MATELAS DE GRANDE MARQUE - HABITS - CHAUSSURES 20.-

RABAIS JUSQU'À 80%

MEUBLES DU BATTOIR > CASSE-PRIX > FAUTEUILS

MEYRIN
Ch. du Grand Puits
Bois du Lan
BUS N°57 TRAM N°14

Daniel Beller
CAPITAL - CONFRANCE